IMT Nuremberg Archives

H – 5074

International Court of Justice

H5074 – 0002

SF/PG
(3024)

Il est de notoriété publique et nous employons ce terme dans le sens de la Charte, que les affiches les plus extraordinaires ont été imposées aux yeux des populations occupées et que les moyens de propagande les plus mensongers, ont été employés.

Nous devons soumettre au Tribunal quelques exemples de cette propagande absolument effrénée.

Tout d'abord, nous allons présenter, une petite bande extraite d'un film très particulier, fait contre la Franc-maçonnerie et qui a été imposé par les Allemands, dans les conditions qui ont été exposées dans le ~~répertoire~~ réquisitoire.

Le film en lui-même n'a aucun intérêt, mais il contient des images qui illustrent la grossière campagne de mensonges à laquelle se sont livrés les Allemands en France.

J'attire l'attention du Tribunal sur 4 sortes d'images qui vont se succéder sans transition devant lui.

En premier lieu, une carte va apparaître,

.../...

H5074 - 0003

la carte du monde. Cette carte sera rapidement recouverte par la teinte correspondant à l'influence judéo maçonnique, sauf les 2 ilots victorieux, le bloc européen nazi et fascite d'une part et d'autre part le Japon.

Nous présentons cette image pour montrer jusqu'à quel degré de simplification grossière aboutissait la propagande nazie et comment elle proposait au peuple, les formules les plus imbéciles et les plus mensongères.

Un exemple plus odieux encore de calomnie succèdera. C'est l'image du Président ROOSEVELT présenté sous ce titre, :"Le frère ROOSEVELT veut la guerre".

Une telle image n'appelle aucun commentaire.

La troisième série d'images est relative à la préparation de la guerre.

Elle veut montrer comment les Francs-Maçons et les juifs poussèrent à la guerre en donnant des renseignements erronés sur l'état de l'armement allemand.

Dans une réunion maçonnique un orateur

.../...

H5074 - 0004

du type sémite accentué annonce que les chars allemands ont des roues de bicyclette.

Cette image grossière est encore accentuée par le fait que de telles absurdités sont très sérieusement applaudies par l'auditoire.

Enfin la quatrième partie se passe aussi dans une réunion maçonnique et il résulte du discours prononcé par le Président que la maçonnerie se réjouit d'avoir déclenché la guerre et qu'elle a ainsi atteint le but qu'elle visait depuis longtemps.

Les Allemands ont toujours eu le souci de rejeter toute responsabilité de la guerre sur les autres : les Juifs, les Francs-Maçons, les Américains, les Anglais, etc... tandis qu'ils n'étaient eux-mêmes que des victimes innocentes.

1° Carte de l'influence maçonnique.

2° Le Frère ROOSEVELT veut la guerre.

3° Scène.

UN JUIF. Mes Frères, l'aviation allemande n'a pas d'appareils. Plus de 2.000 accidents d'aviation l'année dernière en Allemagne.

(applaudissements)

.../...

H5074 - 0005

La ligne Siegfrid est à peine construite. Les tanks marchent difficilement. Un détail encore que m'a rapporté l'un de nos Frères : Quand leurs tanks sont entrés à Vienne, il a été averti, que certains étaient en carton et montés sur des roues de bicyclette.....

Leurs exigeances deviennent intolérables...

Pour délivrer nos Frères exclaves, nous avons des armements considérables ; jamais nous n'avons été plus prêts. Notre loi régira l'Europe définitivement. Notre victoire est sûre.

4ème Scène

Le VEN.... Mes Frères, nous pouvons affirmer avec sérénité que la France a déjà présentement atteint son but. Cette guerre qui est la nôtre est déclarée. Elle doit aboutir au Triomphe de notre Ordre. Il importe que le monde soit définitivement dirigé, selon nos méthodes et par nos idées.

Debout à l'Ordre mes Frères. Surveillant, à quelle heure doit se terminer nos travaux ?

.../...

H5074 - 0006

F...Surveillant : à minuit, vénérable Maître.

LE VEN....: Quelle heure est-il Frère ?

F... Surveillant : Minuit.

LE VEN....: Puisqu'il est minuit, et que nous avons accompli notre oeuvre, je déclare les travaux clos à mon coup de maillet.

Retirons-nous en paix, mes Frères, et sous la loi du Silence.

o
o o

Nous allons maintenant projeter quelques affiches et autres documents relatifs aux mêmes objets. Ces projections constituent le document ~~III 73~~ 1153

Doc. ~~III 73~~

La propagande par affiches était très soigneusement organisée.

Nous déposons à ce sujet une brochure qui contient toutes les indications de montage et révèle une véritable administration et des projets longuement mûris. C'est le document ~~III~~ 1150 59 dont nous ne donnons pas lecture puisque c'est une publication, mais nous résumons les plus intéressantes indications qu'elle contient.

.../...

H5074 - 0007

"Le Tribunal verra que tous les détails y sont prévus avec la plus grande minutie, emplacement des panneaux etc...

Toutes ces affiches émanaient du service central de Berlin D.P.A. (Berlin -Lichterfeldewest). Sous leur première forme, elle ne comprenaient que les images ; les légendes étaient ajoutées ensuite dans le pays auquel elles étaient destinées. Ces légendes devant être écrites dans la langue de ce pays et adaptées à la situation locale. Très souvent les Allemands s'abstiennent d'indiquer l'origine officielle germanique, ou même ils indiquent une origine différente. Ils utilisaient par exemple la mention "imprimé en France". Cette mention en elle-même ne veut rien dire, elle n'est jamais portée sur les affiches proprement françaises. Sur les affiches proprement françaises, il y a seulement le nom de l'imprimeur qu'au contraire nous ne trouvons pas dans ces affiches allemandes. Mais les Allemands pouvaient sans doute par cette mention "imprimée en France". faire croire aux Français que la propagande qui leur était offerte n'était pas directement d'origine ennemie.

.../...

H5074 - 0008

Voilà quelque chose d'extrèmement curieux et révélateur à la fois.

La publicité est une vieille pratique.

Mais l'Allemagne nazie a fait de la propagande une institution publique et l'a appliquée sur le plan international de la façon la plus mensongère et la plus répréhensible.

Voici quelques étapes de cette propagande d'affiches, ainsi que des documents qui montrent ce que valaient les promesses allemandes.

L'Allemagne cherche d'abord à donner confiance à la France.

En Juin 1940, les Allemands faisaient apposer en France une affiche numéro I, dont le texte semble indiquer l'attitude généreuse du vainqueur à l'égard des victimes françaises de la guerre :

> Populations abandonnées faites confiance au soldat allemand.

.../...

H5074 - 0009

A la même époque, les Allemands en Allemagne prévenaient leurs compatriotes de l'accueil qu'ils devaient réserver aux prisonniers français par l'affiche que nous produisons sous le numéro 2. Nous lisons la traduction française de cette affiche :

"Compagnons !

Préservez votre dignité nationale
Attitude envers les prisonniers :

L'attention de chaque compagnon du parti est attirée sur les points suivants :

- Il est indigne de donner la moindre amitié à un prisonnier

- Il est rigoureusement interdit de donner un rafraîchissement aux prisonniers de guerre.

- Vos pères, fils et frères combattent très durement contre un ennemi qui a pour but l'anéantissement du peuple allemand. Nous n'avons aucune raison de témoigner la moindre amitié à un tel ennemi même quand il nous arrive prisonnier.

L'ennemi reste l'ennemi !

Songez que l'ancien Président du Conseil Français Reynaud proclamait publiquement que tout parachutiste qui serait fait prisonnier devait être fusillé....

.../...

H5074 - 0010

Songez de quelle façon, les prisonniers furent traités par les civils anglais et français.

Songez que des Allemands furent couverts de crachats par des civils, accablés de boue et de pierres et injuriés de la façon la plus ignominieuse.

Durant cette guerre-ci la population civile et l'armée française ont eu le même comportement habituellement bas et sadique vis à vis des prisonniers sans défense.

Un tel traitement de prisonniers ennemis ne nous convient pas à nous Allemands nous ne les traitons pas avec une telle abomination.

Mais nous sommes obligés de demander à chaque Allemand de préserver la dignité nationale.

Compagnons : Traitez les prisonniers de guerre avec un manque de respect total".

Nous allons maintenant présenter une série de photographies d'affiches destinées à indiquer aux Français quels étaient leurs véritables ennemis.

Tout d'abord l'Angleterre.

La photo numéro 3 s'intitule : "Les bobards sortent toujours du même nid". Cette cari-

.../...

H5074 - 0011

cature montre, à l'aide d'oiseaux à tête humaine que la voix de la France libre ne se réduit qu'à des bobards symbolisés par des insignes maçonniques, ou des emblèmes de la religion juive. Les pancartes que ces oiseaux portent et qui sont un défi aux slogans de la propagande anglaise prennent aujourd'hui une allure assez humoristique, puisqu'on peut lire successivement : "Les Allemands prennent tout". Nous avons la maîtrise des mers (il s'agit des Alliés) etc...

La photo numéro 4, intitulée : "Grâce aux Anglais notre chemin de croix" essaie de prouver aux Français par le rappel de certains évènements historiques que les Anglais ont toujours été à l'origine des souffrances françaises. Jeanne d'Arc, Napoléon, la guerre de 39 - 40, sont les thèmes principaux de la propagande allemande.

La photo numéro 5, représente l'hydre anglaise qui enserre l'Afrique, et dont les tentacules sont impitoyablement tranchées en Allemagne, en Norvège, en Syrie. Le texte de cette affiche porte "Les amputations de l'hydre se

.../...

H5074 – 0012

poursuivent méthodiquement.

L'affiche numéro 6, porte la légende suivante : " L'Allié d'hier
" Avant la guerre de grandes promesses
" Pendant la guerre aucun secours, retraite et fuite du corps expéditionnaire anglais.
" Après la débacle, bombardements de villes françaises et blocus.
" Concluons."

L'affiche numéro 7 est bâtie sur le même modèle : "Hier... Aujourd'hui... Demain ? Les Allemands développent non seulement le thème de l'avidité anglo-saxonne qu'ils matérialisent par une hydre ou un bull-dog, mais aussi le thème du prestige maritime des pays occupés.

Nous projetons sur ce sujet, des photos d'affiches françaises et norvégiennes :

L'affiche numéro 8 s'intitule :

"Avec ce de GAULLE là, vous ne prendrez rien Messieurs."

L'obésité britannique et le capitalisme juif débordent d'une barque qui est arrêtée par les canons de Dakar.

Le style de la légende avec le geste du matelot ont un aspect purement allemand.

.../...

H5074 - 0013

Un Français aurait dit : "Avec cette GAULLE là", l'allusion était ainsi suffisamment claire. En outre, un Français aurait écrit :"Messieurs" en toutes lettres, l'abréviation portée sur l'affiche n'est pas usitée en Français

L'affiche numéro 9 porte ces mots invitant à l'enrolement dans la Kriegsmarine :

"Le présent exige la libération des mers"

Sur l'affiche numéro 10 on peut lire :

"Défends la Norvège."
"Enrole-toi dans la Marine allemande"

L'inscription peut se faire :

1° à tous les services de la police d'ordre allemande

2° à toutes les Kommandanturs de la Wehrmacht allemande.

3° auprès des capitaines allemands des ports et des services de surveillance portuaire.

4° auprès du commandement de la réserve des SS. Norvège, Oslo, Stortingsgata, 30, IV.

La photo de l'affiche numéro 11, avec la légende : "Tout pour la Norvège.... l'aide venue d'Angleterre " essaie de prouver à la population civile que la ruine, l'incendie, et la dévastation sont les seuls bienfaits de l'alliance anglaise.

.../...

H5074 - 0014

Voici l'autre ennemi : l'Amérique.

Affiche n° 12

The New York Times

Presse Américaine

97 % aux mains des Juifs,
cela permet de viser 2 ennemis à la fois.

Affiche n° 13

"Ils ont voulu la guerre"

Six responsables de la guerre sont présentés au public. Il ne s'agit d'aucun des hommes qui sont assis aux bancs des accusés, mais de 6 Américains, magistrat, fonctionnaire ou homme public. Leurs noms n'étaient pas familiers au public français qui ne les avait jamais vus sur l'écran, sauf Mr. LA GUARDIA.

Les lecteurs assidus des articles économiques connaissaient Mr. MORGENTHAU.

Il était difficile de persuader les Français, que MM. BARUCH, FRANKFURTER, WISE et LEHMAN étaient les auteurs de la guerre actuelle dont HITLER et GOERING étaient les victimes.

La photo numéro 14 est plus pittoresque
Elle reproduit les deux faces d'un billet d'un dollar et comporte deux légendes séparées

.../...

H5074 - 0015

par une étoile maçonnique portant l'inscription :

" Un dollar ne vaut que s'il est signé MORGENTHAU"

Voici le texte de gauche :

"Le Ministre du Trésor est le juif MORGENTHAU Junior apparenté aux grands requins de la finance internationale. Tous les attributs juifs figurent sur ce dollar : l'Aigle d'Israël, le triangle, l'oeil de Jéova, les 13 lettres de la devise les 13 étoiles de l'auréole, les 13 flèches, les 13 rameaux d'olivier, les 13 marches de la pyramide inachevée. Cet argent est bien Juif"

Et voici le texte de droite :

"Ce dollar a payé la guerre juive. Seul message que les Anglo-Américains sont en état de nous adresser. Suffira-t-il à nous dédommager des malheurs que nous vaut la guerre Juive ? L'argent n'a pas d'odeur mais le Juif en a une.

N° 15

ROOSEVELT & CHURCHILL se partagent l'Afrique.

Et maintenant voici la propagande anti-sémite nous l'avons déjà vue mélangée à la propagande anti-anglaise et anti-américaine.

.../...

H5074 - 0016

N° 16

Photographie représentant des enfants d'une école professionnelle française à la sortie de l'Exposition anti-juive.

N° 17

L'invasion juive, la France est rongée par une hydre symbolique et barrée par des chiffres:

en 1914, 200.000 Juifs
en 1939, 800.000 Juifs

sans parler des demis Juifs.

N° 18 A

"Pour les Juifs le droit de vivre
Pour nous le droit de crever"

Sous les récriminations de la juiverie envahissante s'alignent les croix des victimes de la guerre dont la liste s'allonge

La propagande cherche d'une part à cristalliser et à isoler la masse juive et d'autre part à susciter contre elle la haine du reste de la population.

Elle cherche à diviser la France.

Enfin voici le dernier, le plus redoutable ennemi de l'Allemagne , le Russe.

.../...

H5074-0017

N° 18 B

Un bétail humain martyrisé traine un wagonnet de pierres, cependant qu'un monstre en uniforme fouette du Knout et menace du révolver.

Cette image devait d'abord être enrobée dans un montage général intitulé "Le paradis des travailleurs." Faute de temps, l'affiche fut offerte telle quelle. Nous déposons le projet de montage sur le bureau du Tribunal comme document numéro ~~III-55.~~ 1151

N° 19

Une belle affiche norvégienne.

Un "NON" en forme d'éclair vient frapper la main russe qui veut déchirer le drapeau national.

N° 20

"J A M A I S"

Image romantique, qui fait songer à certains tableaux russes de l'autre siècle. La mort escorte un train de déportés.

Les nazis montraient ce qu'ils connaissaient bien.

.../...

H5074 - 0018

N° 21

La dernière vue sur la Russie

"Voilà ce que le bolchevisme apporterait à l'Europe"

Mutilation, infanticide, viol, pendaison, assassinat, C'est exactement ce que le nazisme a apporté à l'Europe.

Pourtant cette Europe devait prendre conscience du bonheur d'être dirigée par le Führer, de sa force et de son unité pour combattre victorieusement les barbares ennemis.

Et voici la troisième partie de la présentation.

N° 22

"Un Chef et son peuple"

HITLER est présenté, paré de toutes les séductions. Douceur, simplicité, compréhension, cependant que le texte rappelle que c'est lui le soldat inconnu de la première guerre.

Nous attirons l'attention du Tribunal sur la photo placée en haut et à gauche où HITLER serre la main d'une petite fille et sur sa légende : "La petite gratulatrice". Ce terme de gratulatrice n'est pas français et trahit l'origine du document.

.../...

H5074 – 0019

Mais il ne s'agit pas seulement d'admirer son Führer. Il faut travailler, combattre.

N° 23

"Je travaille en Allemagne, pour la relève , pour ma famille, pour la France. Fais comme moi."

N° 24

18 = 43

"L'histoire parle.

1918 la débacle, 1943 la grande unité"

Cette affiche répond aux inscriptions que les patriotes traçaient sur les murs. La défaite allemande se précipitait et l'on pouvait espérer que la fin de l'année 1943, comme la fin de l'Année 1918 marquerait la victoire finale.

Les nazis ne trouvaient à opposer aux communiqués écrasants que des démentis et des affiches affirmant la grande unité de l'Europe.

N° 25

Camaraderie d'armes germano-norvégienne.

La photo représente des SS. norvégiens.

.../...

H5074 - 0020

N° 26

Encore une affiche norvégienne.

Championnat SS, Norvège germanique.

Stade Bislet 14 Août.

N° 27

Photo de la Légion roumaine anti bolchevique.

N° 27 bis

Photo d'une belle affiche danoise toute inspirée de l'idéologie raciste :

"D'un même sang, combats contre les mêmes ennemis
"Des volontaires d'Allemagne du Danemark de Norvège
"de Hollande et des Flandres s'engagent dans la
"Waffen SS."

N° 28

"Toi aussi, tes camarades t'attendent dans la division française de la Waffen SS".

Les nazis prenaient leurs hommes de mains dans tous les pays.

Et voici le travail de la division SS en France.

N° 29

Exécution de patriotes à TULLE.

.../...

H5074-0021

Les Allemands recrutaient donc purement et simplement pour la lutte anti-française.

N° 30

Voici une affiche qui synthétise l'effort à la fois productif et combattif :

"Les meilleurs ouvriers forgent les armes des meilleurs soldats. L'Europe invincible"

Enfin la propagande s'élève au plan du conflit de doctrine.

Doctrine politique.

N° 31

Le socialisme contre le bolchevisme pour une Europe libre.

Doctrine religieuse.

N° 32

C'est une affiche norvégienne qui vient ridiculiser l'alliance germano russe .

Elle est intitulée

"Une rencontre bénie"

Un évêque anglican nanti d'une bombe au phosphore présente une croix symbolisant la Filande au pope Staline qui la reçoit les yeux

.../...

H5074 - 0022

au ciel mais le fusil mitrailleur au bras.

Une pancarte indique "le christianisme est introduit au pays des Soviets" et la légende dit : "Mon cher Frère, avec ces belles croix nous voulons renforcer ~~la croix~~ la foi."

N° 33

L'Anté Christ

Le Communiste fléau de la civilisation.

Le bolchevisme contre l'Europe.

Exposition internationale 12 Juillet 15 Août 1941.

Les nazis se posent en défenseurs du christianisme.

N° 34.

Et voici pour terminer ce que les défenseurs du Christianisme ont fait de l'Eglise d'Oradour sur Glane.

fin de la projection

Nous nous sommes permis de présenter au Tribunal quelques images pour concrétiser un domaine, que son caractère spirituel rend peut-être moins sensible et cependant son importance est très grande.

.../...

H5074 - 0023

SF/PG
(.

Pour traiter un sujet aussi affectif et subtil, il faudrait pouvoir laisser à sa parole la liberté de s'altérer et de grossir au rythme de l'émotion.

Ce n'est pas possible ici, où l'homme doit s'effacer devant le technicien, où l'expression de la pensée est régularisée par un canal nécessaire et impérieux.

C'est pourquoi, nous avons suppléé aux paroles impossibles, ~~des~~ quelques images qui montrent dans le même instant ce que le discours ne pouvait développer que lentement.

Nous espérons avoir par ce moyen contribué à la manifestation de la vérité.

-:-:-:-:-:-:-:-

Filed 5. Feb. 46
Simonton Capt.
for General Secretary.

H-5074

APPLICATION DE LA PROPAGANDE DIRECTE.

Exposé de Monsieur SERGE FUSTER.

-:-:-:-:-:-:-

Propaganda - Fuster

H5074 - 0024